

Баснописцы



Эзоп.
Диего Веласкес

Эзоп

(440 - 430 год до нашей эры)

Согласно легендам, это был старец, участник пиров, мудрый собеседник. Он был раб, но умнее свободных граждан, безобразен, но с прекрасной душой.

Федр

(около XV века до нашей эры)

Римский баснописец, писал на латинском языке переложения эзоповских басен.

Жан де Лафонтэн (1621 – 1695)



Жан де Лафонтен.
Портрет работы Г. Риго

Французский баснописец, жил во времена правления Людовика XIV. Автор нескольких сборников сказок, которыми восхищался философ и писатель Вольтер. Но самое значительное и замечательное из всего, что им создано, – это его басни.

Главное для него – повествование, полное жизни, движения, действий, чувств, речей. Мораль вытекает из его рассказа.

ГОТХОЛЬД ЭФРАИМ ЛЕССИНГ (1729-1781)



Немецкий философ-просветитель,
писатель, критик, баснописец, основатель
национального немецкого театра.



Тредиаковский Василий Кириллович (1703 - 1769)



Родился в семье астраханского священника, учился в школе монахов-капуцинов и должен был принять сан. Но его влекла не вера, а наука. Он сбежал из родительского дома и отправился в Москву. Там он поступил в Славяно-греко-латинскую академию, но вскоре совсем без денег отправился за границу. Около двух лет Тредиаковский провел в Голландии, а затем отправился во Францию. Вернувшись в Россию, включился в литературную жизнь.

Умер в полной нищете в Петербурге.



Александр Петрович Сумароков (1717—1777)

Родился в старинной дворянской семье. До пятнадцати лет обучался и воспитывался дома. Учился в Сухопутном шляхетском корпусе, где начал писать стихи.

Был директором Российского театра. Им были написаны оды, трагедии, песни и басни. Он создал около четырёхсот басен. Последние годы баснописца прошли в нищете. Указывая в своих баснях на пороки басенных героев, он стремился вызвать смех у читателей и побудить их к искоренению недостатков.



Хемницер Иван Иванович (1745–1784)



Переводчик, крупнейший русский поэт-баснописец второй половины XVIII века.

Его отец, обрусевший немец, служил полковым лекарем и хотел определить сына во врачебное училище. Но сын неожиданно для всех вступил в армию, принимал участие в Семилетней войне.

В историю литературы вошел прежде всего как баснописец. Его басни цитировал Пушкин, с похвалой о них отзывался В. Г. Белинский.



Портрет кисти
Фёдора Рокотова

Василий Иванович Майков (1728 — 1778)

Родился в семье военного под Ярославлем. В юности имел возможность постигать театральный мир. Он развивался под влиянием замечательного русского писателя А. П. Сумарокова. Серьёзно воспринял его призывы добиваться большей ясности, чистоты в поэзии.

Много сделал для развития жанра басни. Темы его басен разнообразны: ценность каждого человека, независимо от его сословия, необходимость мудрого правления и другие.

Иван Иванович Дмитриев (1760 — 1837)



Портрет работы
В. А. Тропинина

Детство его прошло в частных пансионах Казани и Симбирска. Четырнадцать лет Дмитриев начал военную службу.

В Москве стал свидетелем казни Емельяна Пугачёва. Свою служебную карьеру закончил при Александре I.

В баснях он объяснял поступки и чувства своих героев и тем самым приближал их к лирическим стихотворениям, широко использовал диалог.

Бáсня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **мораль**.

Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи, высмеиваются пороки людей.

Иносказание (аллегория) — одна из характерных особенностей басни.