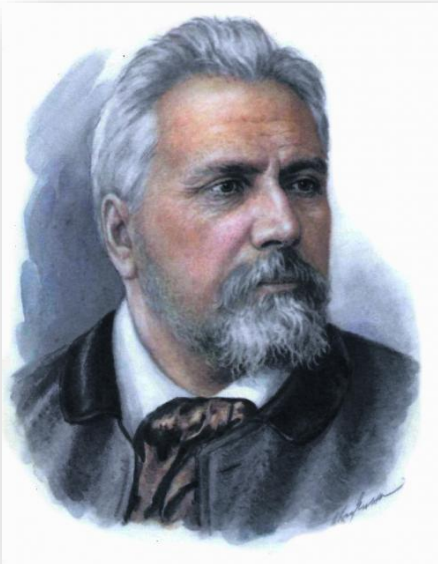


*Идейно-художественное  
своеобразие повести  
Н.С. Лескова «Очарованный  
странник»*

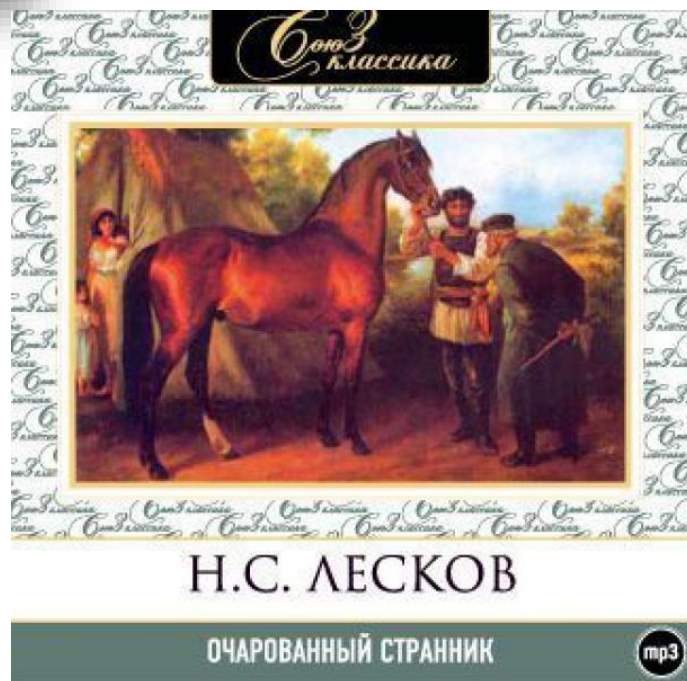
*«Мне за народ очень помереть хочется»*



# Словарная работа

*Национальный* — «народный, или народу свойственный» (В.И.Даль).

*Литературный национальный характер* — носитель национально-исторической идеи, которую автор «вложил» в своего героя.



## Смысл названия повести «Очарованный странник»

1. А. Вольнский. Очарование — это мудрая и благостная **судьба**, которая ставит человеку разные искушения, незаметно **воспитывает** в человеке **божественное самоотрицание**.

2. Н.И. Пруцков. Вся его жизнь проходит в разнообразных очарованиях, в артистических, **бескорыстных увлечениях**... Подобные натуры... впадают в иллюзии, еще **не пробудившись для сознательной, организованной исторической жизни**.

3. М.А. Чередникова. Невольный странник, ибо нигде для этого незаурядного человека не находится места. Он «очарован», околдован, ибо постоянно **испытывает на себе власть обстоятельств**, при которых он не волен распоряжаться своей судьбой.

4. Н.Н. Старыгина. Очарованный странник еще и потому, что **героем владеет страстное желание разгадать тайну бытия**, загадку человеческой жизни. Мотив странничества роднит героя с вечными странниками русской земли.

5. И.В. Столярова. 1) Слово «очарованный» выявляет артистический склад характера героя, тождественное «**восхищенный**»; 2) «очарованный» означает... **подвластный** чему-то таинственному, чародейному, чудесному; 3) использование этого определения связано с особенностью душевного склада Ивана Северьяныча, которую можно определить как естественный идеализм героя, постоянно **порывающегося в область самых высоких духовных стремлений**.

# Судьба Ивана Флягина

*Черноземный богатырь, Иван Северьяныч Флягин, похожий видом своим на Илью Муромца, странник в родной земле, проходит сложный путь духовно-нравственного развития. Исходная точка его странствий — крепостное положение героя (дворовый), затем — беглый, пленник, солдат, монах.*



## *Лесковская концепция национального характера*

*В поступках Флягина проявляются такие черты его характера, как простодушие, гордость, упрямство, душевность, доброта, терпимость.*

*Автор создает сложный человеческий характер, положительный в своей основе, но далеко не однозначный.*



*Главный герой при постоянной смене имен в течение повести (Голован, Иван, Петр Сердюков, отец Измаил), остается всегда самим собой — Иваном Северьянычем Флягиным.*

# *В чем смысл труднейшего жизненного пути героя? Что его определяет?*

*Судьбоносным для Ивана Северьяныча стало стремление разрешить важнейшую духовную задачу: осознать свое назначение в жизни, ответить на вечный для человека вопрос — «зачем я пришел в этот мир?»*

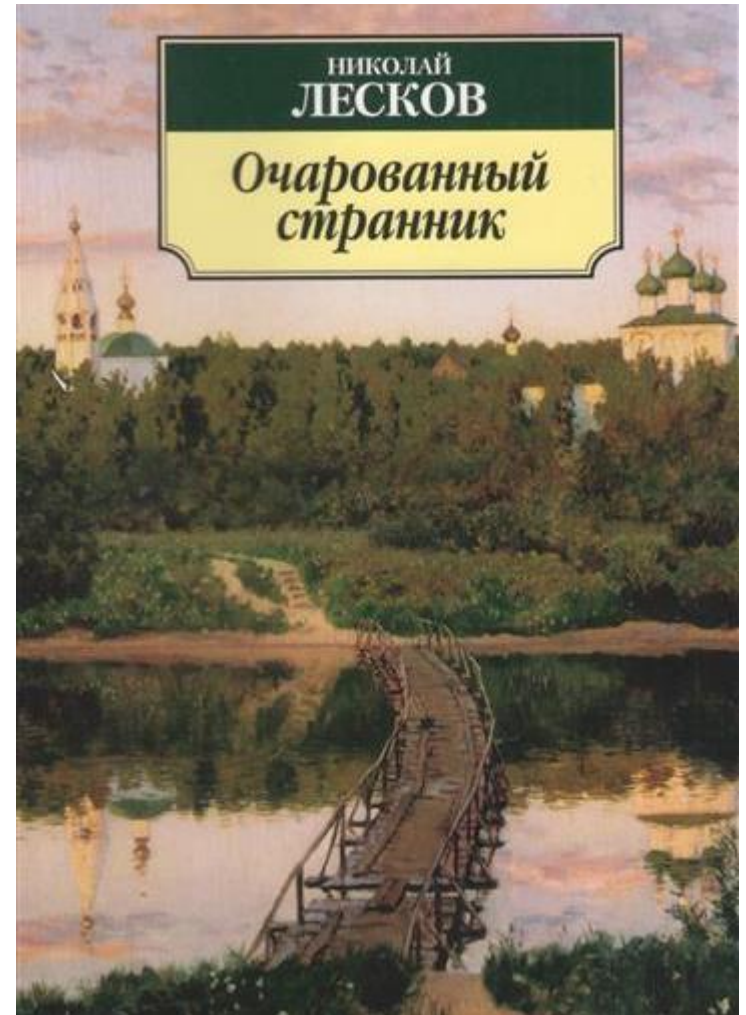
*Сначала где-то в подсознании, а затем вполне осознанное желание героя решить вопрос о смысле жизни обусловило появление в повести мотивов странничества и дороги как сюжетообразующих факторов.*



# География произведения

*Карела, Орловщина,  
Подмосковье, Карачев, Николаев,  
Пенза, Астрахань, Каспий, Курск,  
Кавказ, Петербург, Соловецкие  
острова.*

*Странствуя по дорогам жизни  
«очарованный странник» вступает в  
контакт с другими людьми.*



# Мотив дороги

Излюбленный в русской литературе мотив пути-дороги не только «охота к перемене мест», он исполнен глубочайшего философского смысла.

За внешней «переменой мест» скрывается душевная неуспокоенность, «больная совесть», жажда обретения истины и разрешения духовных задач.

Жить по совести для русского человека, православного, значит жить по Божьим заповедям. В странничестве сказывается неистребимая «потребность русской души» — «активность в Боге».





# Мотив дороги



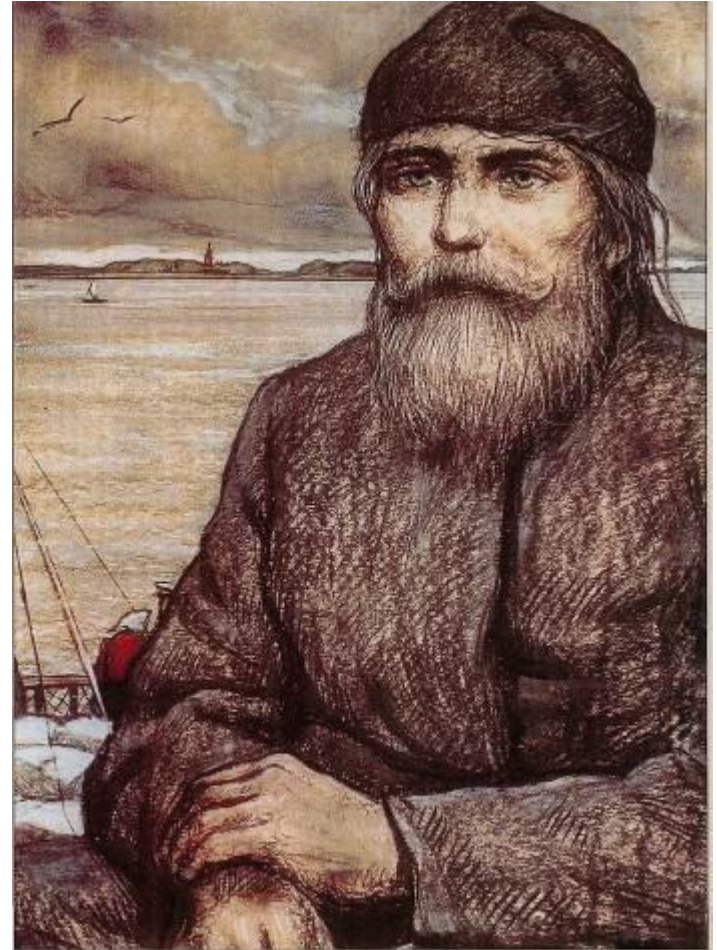
Герой «Очарованного странника» тоже верует и ищет. Его жизненный путь — это путь познания Бога и осознания себя в Боге. За внешними событиями жизни персонажа повести — процесс его духовного взросления, нравственного преобразования. Присущие Флягину изначально доброта, желание помочь страждущему становятся осознанной необходимостью любить ближнего своего, как самого себя.

# Концепция праведничества

Праведник прежде всего — человек **верующий**. Заповеди Иисуса Христа определяют его поведение.

Праведник **живет в миру**, сохраняя «живой дух веры». Искреннее, теплое, идущее от сердца **чувство любви к людям движет его поступками**. Через сострадание и помощь ближнему праведник **духовно совершенствуется**, приближаясь к идеалу человека, явленному в образе Иисуса Христа.

Герой «Очарованного странника» лишь тогда, когда **отказывается от каких-либо эгоистических побуждений и полностью посвящает себя служению людям**, становится праведником.

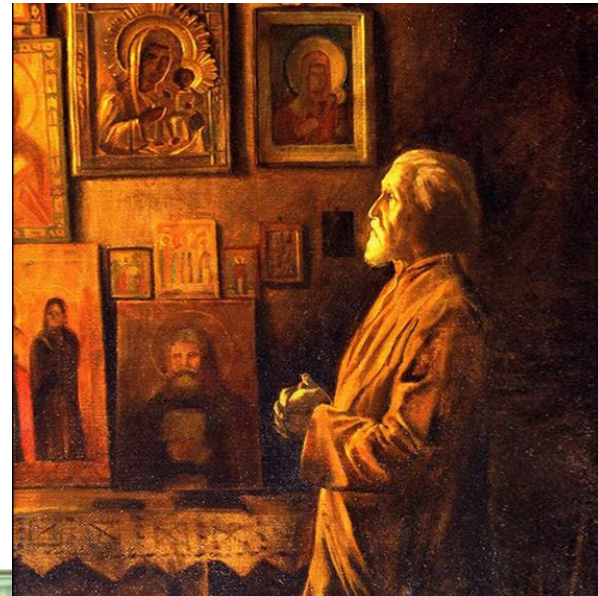
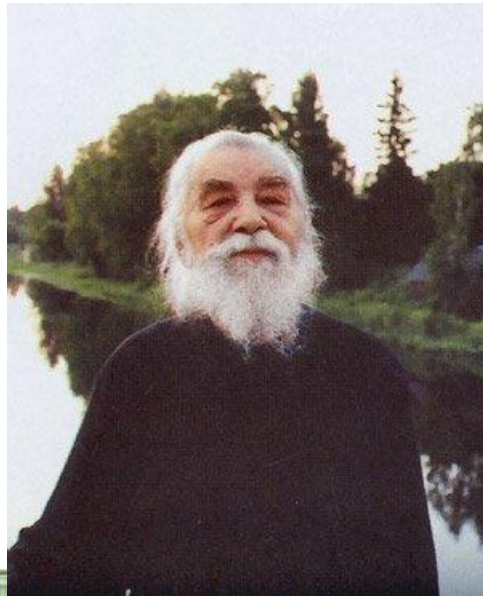
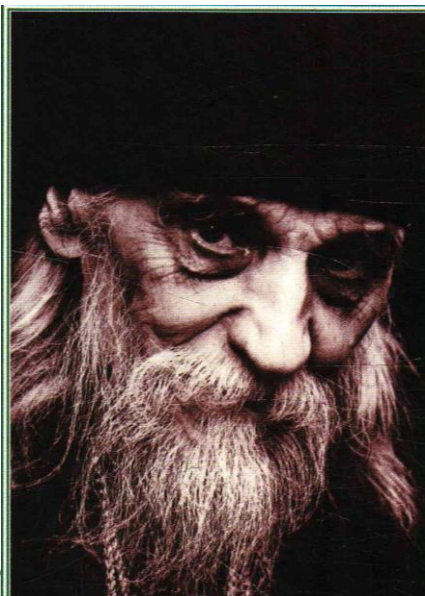


Илья Глазунов. Иван Северьянович.  
Иллюстрация к повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». 1973

# Житийные мотивы

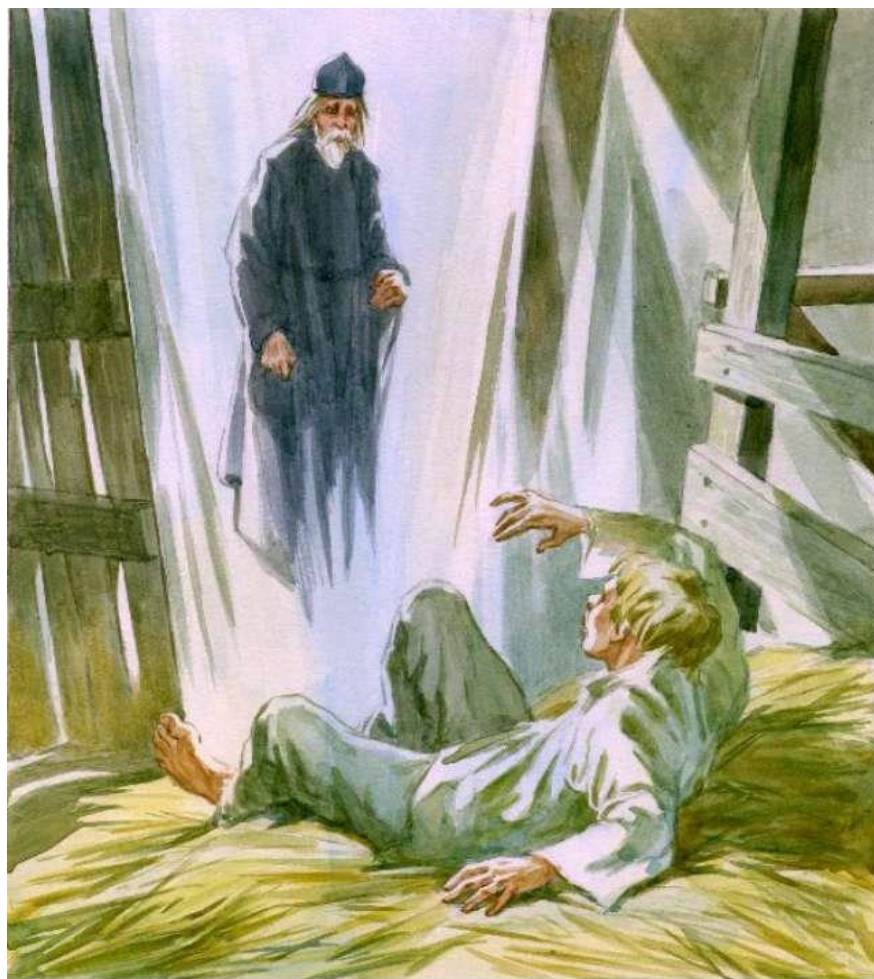
Флягин — моленный, обещанный Богу ребенок. В житиях святых этот мотив связан со святыми, чья жизнь чиста и безгрешна. «Моленный» сын обязательно приходит к Богу.

Таким образом, можно сказать, что житийные мотивы, образы, сюжеты творчески переосмыслены писателем, наполнены реалистическим содержанием. Но именно они сообщают образу героя-праведника религиозно-романтическую окраску, соотносят его со святоотеческой традицией в русской духовной культуре, высвечивают праведничество героя как проявление национальной стихии русской жизни.



# Характер героя

*Праведничество – специфическая черта,  
бескомпромиссность,  
трудолюбие,  
деловитость,  
отсутствие рисовки,  
демократизм,  
патриотизм*



# Форма повествования

Свою повесть «Очарованный странник» Лесков называл рассказом. Рассказ о жизни? Сказ о жизни?

Сказ ближе всего к лирике, к поэзии. Сказ - жанр эпоса, опирающийся на народные легенды и предания. Повествование в нем ведется от лица рассказчика, человека с особенным характером и складом речи.

Сказовая форма - двойной портрет: рассказчика и автора.

Сказовая форма самая трудная форма владения речью, язык народа надо знать досконально, изнутри.

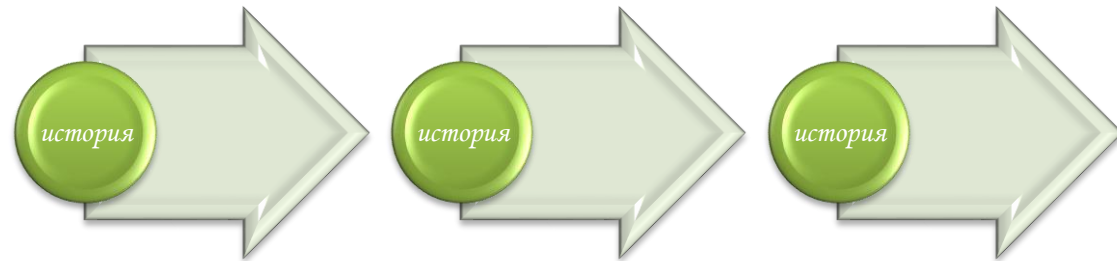
Сказ

жанр произведения?

Или форма повествования?

# Композиционно-сюжетная структура

*Ряд сменяющихся друг друга историй из жизни рассказчика*



*Каким образом привлекает внимание Лесков к своему герою?*

*В чем его необычность, странность?*

### **Описание внешности**

*Иван Северьяныч Флягин зримо воплощает облик русского богатыря, каким он сложился в искусстве, указана связь образа с фольклором (былины об Илье Муромце), живописью (картина Верещагина) и литературной стилизацией былин (поэма А.К. Толстого).*

### **Речевая характеристика героя**

*В речи отражается характер героя, социальное положение, культурное развитие. Характерно: разговорная интонация, профессиональные термины, просторечия, повторения, междометия, обороты из разговорной речи.*

### **Пейзаж**

*Через пейзажную картину передается эмоциональное состояние героя и его миропонимание.*

*В описании дано эмоциональное состояние героя: его глубокая тоска по родине, желание вернуться домой. Важно, что пейзаж выявляет главную черту миропонимания героя - религиозность.*

## *Функции сказа*

*Индивидуализация  
характера героя*

*Типизация  
характера героя*

*Флягин – русский человек; его речь неразрывно связана с народной эстетикой, мировидением, свидетельствует о постоянной духовной связи с духовной жизнью народа.*