

*Очерк жизни и творчества
писателя*



Детство

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже, в семье обедневшего дворянина, принадлежавшего к старинному дворянскому роду.

Отец Бунина – мелкий чиновник, мать – Людмила Александровна, урожденная Чубарова. Из девяти их детей пятеро умерли в раннем возрасте. Детство Ивана прошло на хуторе Бутырки Орловской губернии в общении с крестьянскими сверстниками.



В Ельце Бунин учился около четырех с половиною лет, в 1886 году за неуплату за обучение его исключили из гимназии. Под руководством брата Юлия, кандидата университета, Иван успешно подготовился к сдаче экзаменов на аттестат зрелости.

С осени 1889 года Бунин работал в «Орловском вестнике», где печатались его рассказы, стихи и литературно-критические статьи.



Брат Юлий



Молодой литератор познакомился с корректором газеты Варварой Пащенко, вышедшей за него замуж в 1891 году. Супруги так и не венчались.

В 1892 году молодожены переехали в Полтаву. Здесь старший брат Юлий взял Ивана к себе в Управу. Он даже придумал для него должность библиотекаря, оставлявшую достаточно времени для чтения и поездок по губернии. С Варварой Пащенко Бунин расстался.



Несколько лет он вел беспокойный образ жизни, нигде не задерживаясь надолго. В январе 1894 года Бунин посетил в Москве Льва Толстого. Отголоски этики Толстого, его *критики городской цивилизации* слышны в рассказах Бунина.

Оскудение дворянства вызывало в его душе ностальгические ноты («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога»).

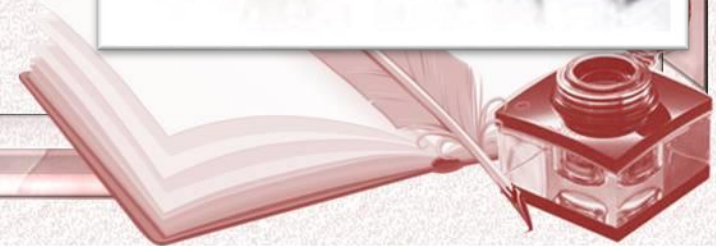
Бунин гордился своим происхождением, но был равнодушен к «голубой крови».



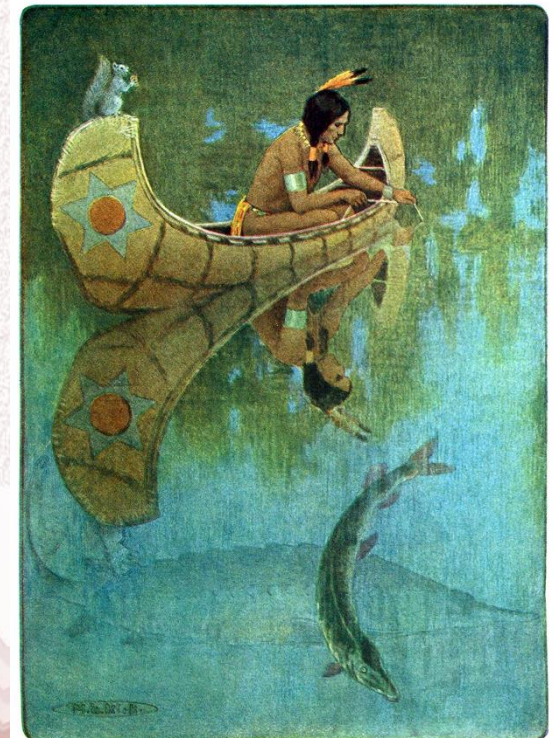
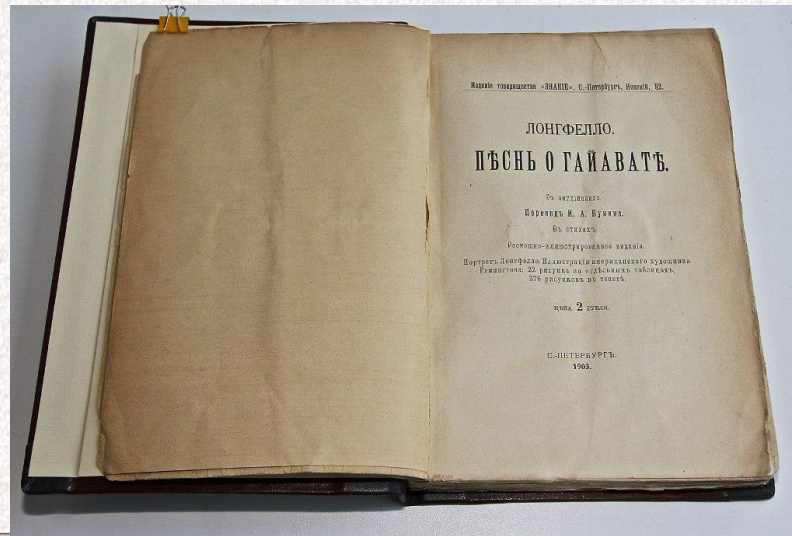
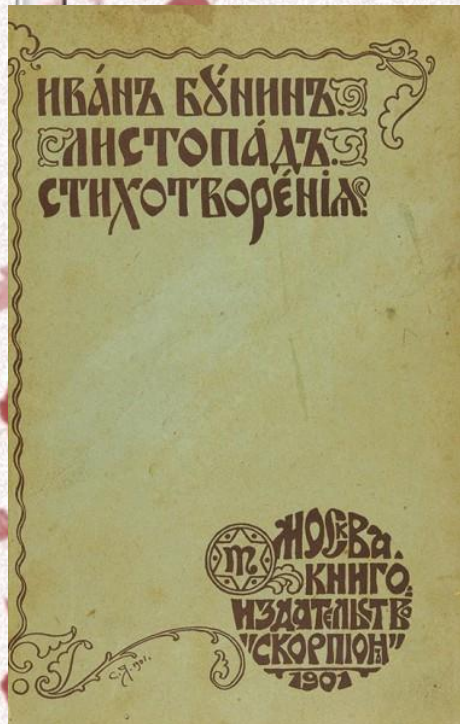
В 1896 году вышла в переводе Бунина поэма **Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»**. Он также перевел Алкея, Саади, Петрарку, Байрона, Мицкевича, Шевченко, Бялика и других поэтов. В 1897 году в Петербурге издана книга Бунина «На край света» и другие рассказы.

Перебравшись на берег Черного моря, Бунин стал сотрудничать в одесской газете «Южное обозрение», печатал свои стихи, рассказы, литературно-критические заметки.

Ивану Алексеевичу приглянулась дочь издателя Цакни Анна Николаевна. 23 сентября 1898 года состоялась их свадьба. Но жизнь у молодых не сложилась. В 1900 году они разошлись, а в 1905 году скончался их сын Коля.



В 1898 году в Москве вышел **сборник стихов** Бунина «**Под открытым небом**», упрочивший его известность. Восторженными отзывами был встречен **сборник «Листопад»** (1901), отмеченный вместе с переводом «**Песни о Гайавате**» **Пушкинской премией Петербургской Академии наук** в 1903 году и снискавший Бунину славу «**поэта русского пейзажа**». Продолжением поэзии явилась лирическая проза начала века и **путевые очерки («Тень птицы», 1908 год)**.



Не приемля символизм, Бунин вошел в объединения неореалистов — товарищество «Знание» и московский литературный кружок «Среда», где читал чуть ли не все свои произведения, написанные до 1917 года. В то время Горький считал Бунина «первым писателем на Руси».

На революцию 1905–1907 годов Бунин откликнулся несколькими декларативными стихотворениями. Писал о себе как о *«свидетеле великого и подлого, бессильном свидетеле зверств, расстрелов, пыток, казней»*.



Бунинъ Иванъ.



Тогда же Бунин встретил свою настоящую любовь — **Веру Николаевну Муромцеву**, дочь Николая Андреевича Муромцева, члена Московской городской управы.

Г.В. Адамович, много лет хорошо знавший Буниных во Франции, писал, что Иван Алексеевич нашел в Вере Николаевне *«друга не только любящего, но и всем существом своим преданного, готового собой пожертвовать, во всем уступить, оставшись при этом живым человеком, не превратившись в безгласную тень».*



С конца 1906 года Бунин и Вера Николаевна встречались почти ежедневно. Так как брак с первой женой не был расторгнут, повенчаться они смогли лишь в 1922 году в Париже.

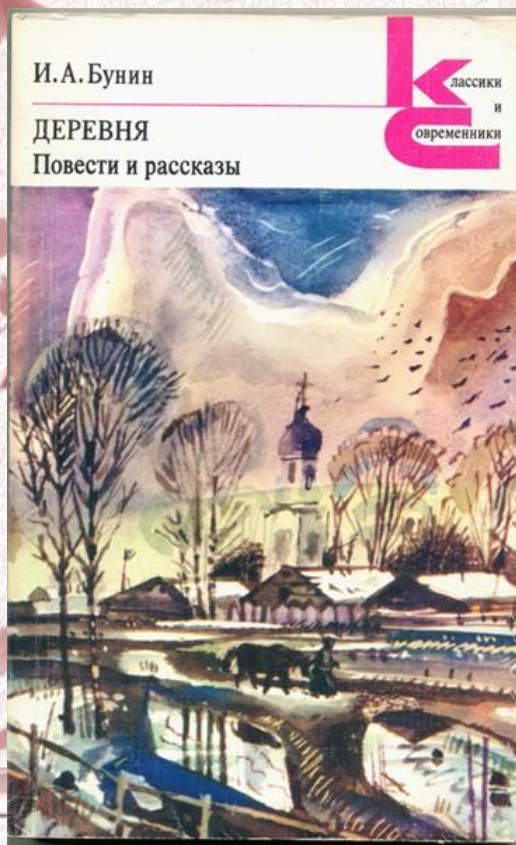


Вместе с Верой Николаевной Бунин совершил в 1907 году путешествие в Египет, Сирию и Палестину, в 1909 и 1911 годах был у Горького на Капри. В 1910–1911 годах он посетил Египет и Цейлон. В 1909 году Бунину во второй раз присудили **Пушкинскую премию** и он был избран почетным академиком, а в 1912 году — почетным членом **Общества любителей русской словесности**.



В 1910 году Бунин написал повесть «Деревня». Это было начало *«целого ряда произведений, резко рисующих русскую душу, ее своеобразные сплетения, ее светлые и темные, но почти всегда трагические основы»*. Повесть «Суходол» (1911), рассказы «Сила», «Хорошая жизнь» (1911), «Князь во князьях» (1912), рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915).

Писателя *«более всего занимает душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина»*, он искал стержень нации в фольклорной стихии, в экскурсах в историю. Усилила эти поиски и Первая мировая война, отношение к которой Бунина было резко отрицательным.



Из революционного Петрограда, избегая «жуткой близости врага», Бунин уехал в Москву, а оттуда 21 мая 1918 года в Одессу, где был написан дневник **«Окаянные дни»** — одно из самых яростных обличений революции и власти большевиков.

В стихотворениях Бунин называл Россию *«блудницей»*, писал, обращаясь к народу: *«Народ мой! На погибель вели тебя твои поводыри»*. *«Испив чашу несказанных душевных страданий»*, двадцать шестого января 1920 года Бунины уехали в Константинополь, оттуда — в Болгарию и Сербию, в конце марта прибыли в Париж.



Бунин поселился на вилле Бельведер, а внизу амфитеатром расположился старинный прованский городок Грасс. Природа Прованса напоминала Бунину Крым, который он очень любил. В Грассе его навещал Рахманинов. Под бунинской крышей жили начинающие литераторы — он учил их литературному мастерству, критиковал написанное ими, излагал свои взгляды на литературу, историю и философию.

Рассказывал о встречах с Толстым, Чеховым, Горьким. В ближайшее литературное окружение Бунина входили Н. Тэффи, Б. Зайцев и др.

В эти годы Бунин много писал, чуть ли не ежегодно появлялись его новые книги.



До 1927 года Бунин выступал в газете «Возрождение», затем в «Последних новостях», не примыкая ни к одной из эмигрантских политических группировок.

В 1930 году Иван Алексеевич написал «Тень птицы» и завершил самое значительное произведение периода эмиграции – роман «Жизнь Арсеньева».

В 1922 году Бунин впервые был выдвинут на Нобелевскую премию. Его кандидатуру выставил Р. Роллан, о чем сообщал Бунину М.А. Алданов: *«...Ваша кандидатура заявлена и заявлена человеком, чрезвычайно уважаемым во всем мире».*

Нобелевская премия была присуждена Бунину в 1933 году.



В 1938 году Бунин побывал в Прибалтике. После этой поездки он переселился на другую виллу — «Жаннет», где провел в тяжелых условиях всю Вторую мировую войну. Иван Алексеевич очень переживал за судьбу Родины и с восторгом принимал все сообщения о победах Красной армии.

О возвращении в Россию Бунин мечтал до последней минуты, но этой мечте не суждено было осуществиться.

Восьмого ноября 1953 года Бунин скончался и был похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем.



*Чудная власть прошлого в
рассказе «Антоновские
яблоки»*

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит, -
Любовь и радость бытия.
(Бунин И.А.)



В рассказе «Антоновские яблоки» (1900) отразились философские размышления И.А. Бунина о прошлом и будущем, тоска по уходящей России и понимание катастрофичности грядущих перемен.

Начало: «...Вспоминается мне ранняя погожая осень»

Конец: «Белым снегом путь-дорогу заметал...»

Образуется «кольцо», интонационная пауза делает повествование непрерывным. Рассказ, как и сама вечная жизнь, не начат и не закончен.



А.Т. Твардовский говорил, что Бунин «обоняет мир всегда и везде; он слышит и передает запахи - и дивные, и отвратительные, и утонченные, и непередаваемо сложные. Он умеет показать вещь через её запах, с такой яркостью и силой, что образ её как бы вонзается в душу. Бунин вдыхает мир; он нюхает его и дарит его запахи читателям».

Рассказ вызвал недоумение критиков-современников Бунина – «описывается всё то что попадает под руку». Действительно, привычной определенной сюжетной линии рассказ не имеет. По жанру - это рассказ-впечатление, рассказ-воспоминание. В этом смысле можно считать этот рассказ **импрессионистским**.

Композиция: четыре главы, и каждая глава – это отдельная картина прошлого, а все вместе они образуют целый мир, которым так восхищался писатель.



Глава	Образ природы	Изображение мира людей	Настроение героя-рассказчика	Возраст героя	Образ-символ
1	Ранняя погожая осень: "свежее утро", "сочный треск" яблок. Прохладная тишина, чистый воздух, бодрое эхо, (август)	"как лубочная картинка", ярмарка, новые сарафаны. Праздничные краски: "черно-лиловая, кирпичного цвета, широким золотым "позументом понева"	Радостное, бодрое: "Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете"	подросток	Что-то тревожное, мистическое, страшное: костер Ада как символ смерти
2	Вода прозрачная. Лиловый туман, бирюзовое небо (сентябрь начало)			Молодой человек	Образ смертной старухи с могильным камнем
3	Хмурые низкие тучи, жидкое голубое небо (конец сентября)	Чтение книг, любование стариной журналы		Человек в зрелом возрасте	Мертвая тишина. Овраг - как образ одиночества
4	Пустые равнины, обнаженный сад, Первый снег			Взрослый человек	

Источник шаблона: *Ранько Елена Алексеевна*, <http://pedsovet.su/>

