

Д. И. Фонвизин: жизнь и творчество. Комедия «Недоросль».



ФОНВИЗИН (Фон-Визин)

*родился 3 апреля 1744, Москва,
умер 1 декабря 1792, Санкт-
Петербург.*

*Принадлежал к
рыцарскому роду, вышедшему из
Ливонии при Иоанне IV Грозном
и давшему России несколько
поколений служилых дворян.*

*Семья была небогата,
поэтому ребенку не нанимали
иностранных воспитателей.*



В 1755 Фонвизин поступил в дворянскую гимназию при Московском университете.

В апреле 1759 был «произведен в студенты», слушал лекции на философском факультете.

После окончания университета (1762) переехал в Петербург, поступил переводчиком в коллегию Иностранных дел.



*В Москве он закончил
свою комедию «Бригадир»
(1766, напечатана в 1786).
Комедия стала известна при
дворе, Фонвизин читал ее
Екатерине II.*

*С 1769 Фонвизин
становится секретарем Н. И.
Панина, полностью
разделяет его взгляды о
необходимости
конституционной монархии
для России.*



В 1781 написал (поставлена в сентябре 1782) комедию «Недоросль». Это — первая русская социальная комедия.

В речах Стародума автор излагает чрезвычайно важную для себя программу распространения Просвещения, борьбы с «невежеством», которое Фонвизин считал причиной всех русских недостатков и пороков.

В 1782 Фонвизин вышел в отставку вслед за Паниным.



Литературное направление — обозначает совокупность духовно-эстетических принципов многих писателей, их программно-эстетических установок, используемых средств.

Основные литературные направления

Классицизм



Сентиментализм



Романтизм



Реализм

Классицизм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — **образцовый**) — художественный стиль и эстетическое направление в искусстве XVII — начала XIX вв., взявшее за основу образцы античного искусства. Для русского классицизма характерна национально-патриотическая тематика.

Основные черты классицизма:

- образы и формы произведений взяты из античного искусства;
- деление героев на положительных и отрицательных;
- в основе сюжета классического произведения — любовный треугольник;
- в финале добро торжествует, а зло остается наказанным;
- соблюдение принципа трех единств: места, действия и времени (все события происходят в 24 часа, в одном месте и вокруг одной сюжетной линии).

Основные признаки драматургии классицизма

- ✓ принципы единства места, времени и действия,
- ✓ членение на пять актов,
- ✓ схематические характеры,
- ✓ отчетливое деление на положительных и отрицательных персонажей.

Новаторство Д. И. Фонвизина в комедии «Недоросль»

- 1. В «Недоросле» единство действия соблюдается поверхностно.*
- 2. В комедии достигнута яркая индивидуализация речи персонажей.*
- 3. В «Недоросле» чрезвычайно сильна и социальная критика.*

Сатира - художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности.