

Путь Родиона Раскольникова к духовному воскресению в свете библейских истин

«Господи! Покажи мне путь мой, а я
отрекаюсь от этой проклятой мечты
моей».

Ф.М. Достоевский
«Преступление и наказание»

Идея романа «Преступление и наказание»

В основе творчества – христианская идея или идея «христианского гуманизма», который «во всяком, даже падшем и низменном человеке видит человека как образ Божий».

Идея

«Православное воззрение, в чем есть православие... Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает счастье, и всегда страданием».

Ключевое понятие в романе – страдание.

Прочтите, определите главное и сформулируйте тезисы

«Раскольникову изначально было родным сознание священных реальностей бытия, и только временно затемнилось для него их лицезрение, временно ощутил он себя личностью, изъятою из среды действия божеского и нравственного закона, временно отверг его и пожелал дерзновенно отвесть горделивую усладу преднамеренного отъединения и, измыслил мятеж». (В. Иванов)

«Едва разбил он (Раскольников) отраженный Лик Божий, правда, обезображенный его носителем, - и он почувствовал, как для него самого померк этот лик и с ним вся природа». (В.Розанов)

«Но вдруг то дело, которое он (Раскольников) считал только нарушением внешнего бессмысленного закона и смелым вызовом общественному предрассудку, - вдруг оно оказывается грехом, нарушением внутренней нравственной правды. Нарушение внешнего закона получает законное возмездие извне в ссылке и каторге, но внутренний грех гордости, отделивший сильного человека от человечества и приведший его к человекоубийству, - этот внутренний грех самообоготворения может быть искуплен только внутренним нравственным подвигом самоотречения». (В.С.Соловьёв)

Тезисы:

1. Поступок Раскольникова – бунт, мятеж против нравственности, против Бога.

2. Причина бунта – гордыня, желание ощутить себя сверхчеловеком.

3. Герою не чужд нравственный закон, попытка осуществления теории – временное заблуждение, ведущее к осознанию вины.

4. Нарушивший божеский закон обречен на страдания, за преступление грядет возмездие.

5. Преступление – грех, который должен быть искуплен подвигом самоотречения, раскаяния. В раскаянии – спасение Раскольникова.

Схема пути героя:

ВИНА (мысль о возможности преступления и само преступление)



ВОЗМЕЗДИЕ (наказание, нравственное страдание)



РАСКАЯНИЕ (отказ от «проклятой мечты»)



СПАСЕНИЕ (воскресение к новой жизни)

В чем состоит мысль Раскольникова?

Убедился в подлости человека
«... нет никаких преград, и так тому и следует быть!»



В чем виновата Соня, почему она должна отдать себя в жертву?



Все несчастья людские происходят не от подлости, а от покорности

Спасти человечество может избранный, который желает добра людям и может нарушить библейские заповеди «не убий», «не укради»



Усомнившись в Божеской справедливости, герой решается на бунт против Бога – преступление



«... все тайное становится явным»
(Мармеладов)
В Евангелии от Марка: «Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным»

Финал исповеди Мармеладова

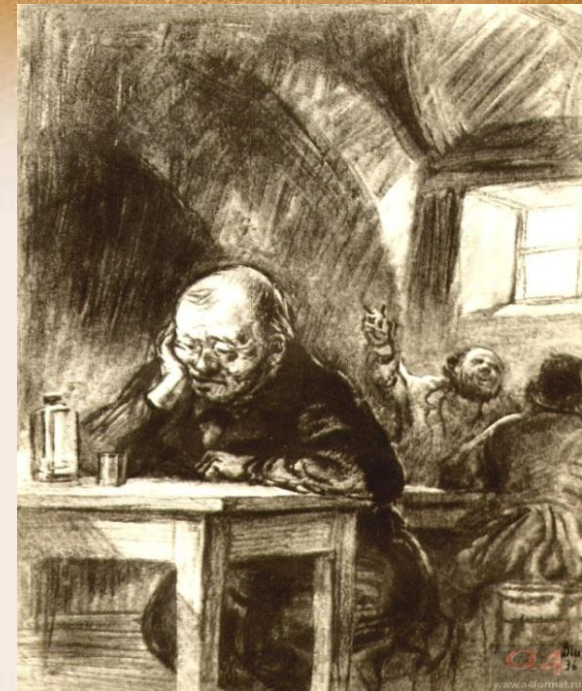
Речь идет о втором пришествии Христа

10 глава Евангелия от Матфея

«...кто исповедает Меня пред людьми, того исповедаю и Я пред Отцем Моим Небесным; а кто отречется от Меня пред людьми, отрекусь от того и Я пред Отцем Моим Небесным».

Впервые в романе возникает мысль об отречении от Бога, мысль о бунте, об отступничестве, влекущая за собой возмездие.

Но здесь же указывается путь к спасению: «исповедать» Христа – значит заключить союз с Богом, очистить душу, обрести смысл жизни.



Предостережения Раскольникову

В исповеди Мармеладова «... все тайное становится явным»

В письме матери: «Молишься ли ты богу, Родя, по-прежнему и веришь ли в благость творца и искупителя нашего?.. не посетило ли тебя новейшее модное безверие?»

Совершив убийство, духовно умирает.

«... я весь в крови!» - осознание вины перед самим собой (после смерти Мармеладова).



Сцена разговора с Поленькой

«ощущение приговоренного к смертной казни, которому вдруг и неожиданно объявили прощение» (после смерти Мармеладова)

Символический смысл

Героя на лестнице обгоняет священник – напоминание о возможности исцеления, возрождения через обращение к священным истинам.

Герой движется вниз.

Вдруг «на последних ступенях» он останавливается и поворачивает назад. Перед ним всё та же лестница, но восходящая вверх, и стоит на ней улыбающийся ребёнок.

Сцена разговора с Поленькой – это миг просветления в душе героя. Раскольников получил урок бескорыстной любви, любви к грешникам. Божественная сторона природы Раскольникова одерживает победу.

Эпизод чтения героями «вечной книги»

11 глава Евангелия от Иоанна

Символическое значение диалога перед чтением

Литературовед М.С.Альтман: «По концепции Достоевского, Раскольников одновременно и подобится и подобен Лазарю».



«Я есмь воскресение и жизнь...», «и вышел умерший», «тогда многие из иудеев... уверовали в него», - читает Соня

«И в воскресение Лазаря веруете?» - спрашивает Порфирий Петрович.
«Верую», - отвечает Раскольников

Направляясь в первый раз к Порфирию Петровичу, Раскольников думает: «Этому тоже надо Лазаря петь» (выражение из Евангелия, из притчи о нищем Лазаре – значит жаловаться на судьбу, притворяться)

Когда Раскольников раскаивается, он называет это «воскресением»

Образ Лазаря

Под камнем схоронил он награбленное.
Христово повеление «отнимите камень» (из уст Сони) – раскайтесь, сознайтесь в своем преступлении

На каторге Раскольников читает Евангелие. Достоевский напоминает: «Эта книга...была та самая, из которой она (Соня) читала ему о воскресении Лазаря».

Комната
Раскольникова
уподобляется гробу

Признание героя

«Лужину ли жить и делать мерзости или умирать Катерине Ивановне?»

«Зачем вы спрашиваете, чему быть невозможно? ...я ведь божьего промысла знать не могу...И к чему спрашивать, чего нельзя спрашивать? ...И кто меня судьей поставил: кому жить, кому не жить?»

Раскольников «искал логических доказательств нравственного закона — и не понимал, что нравственный закон не требует доказательств...»

«Этот нравственный закон провозглашает, что всякая человеческая личность есть верховная святыня независимо от того, каковы моральные достоинства этого человека». (М.И.Туган-Барановского)

Символический смысл образа креста

«Я знаю тоже подобных два креста... Я их сбросил тогда старушонке на грудь» (Часть 6, гл.8).

« - Есть на тебе крест? - вдруг неожиданно спросила она, точно вдруг вспомнила...

- Дай! - сказал Раскольников. Ему не хотелось ее огорчить. Но он тотчас же отдернул протянутую за крестом руку» (Часть 5, гл.4).

«Я за твоими крестами, Соня» (Часть 6, гл.8).

Крест в романе
Достоевского —
это символ
страдания



Воскресение Раскольникова

Символический смысл сна Раскольникова – результаты возможного воплощения его теории (24 глава Евангелия от Матфея и главы Апокалипсиса – Откровения Иоанна Богослова).

Духовное освобождение Раскольникова символически приурочено к Пасхе.

«Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам» ... «Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого... Он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом СВОИМ».

«Неисповедимы пути, которыми
находит Бог человека»

