

*Россия рубежа XIX—XX веков
Историко-культурная ситуация*



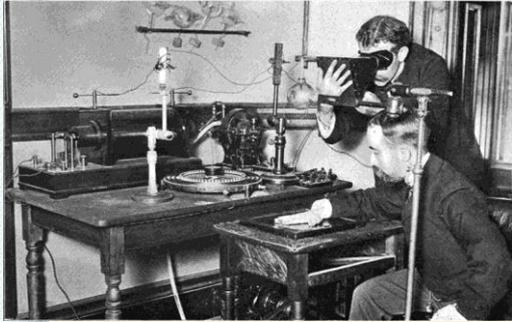
Внутриполитическая обстановка в России на рубеже XIX-XX веков

- *Необходимость перемен, перестройки.*
- *Противоборство трех основных политических сил: защитники монархизма, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции.*
- *Выдвижение различных вариантов, программ перестройки:*
 1. *«Сверху», средствами «самых исключительных законов», приводящих «к такому социальному перевороту, к такому перемещению всех ценностей, какого еще не видела история» (П. А. Столыпин) (Средства - манифест 17 октября 1905 года, учреждение Думы).*
 2. *«Снизу», путем «ожесточенной, кипучей войны классов, которая называется революцией (В. И. Ленин). (Средства — теоретическая подготовка революции и террор).*



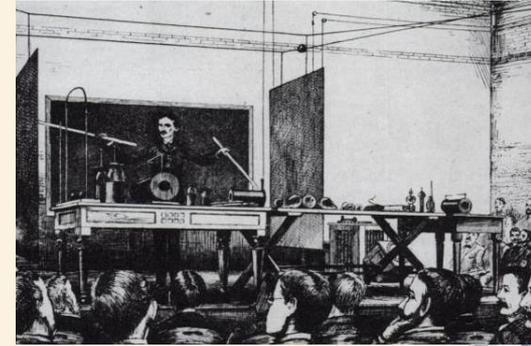
Террор - физическое насилие, вплоть до физического уничтожения, убийства, по отношению к политическим противникам; тактика запугивания.

Рубеж веков характеризуется и значительными научными открытиями, повлекшими за собой кризис классического естествознания

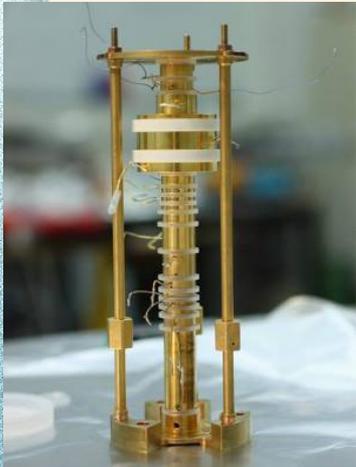


Вильгельм Конрад Рентген

- *Открытие рентгеновских лучей.*
- *Определение массы электрона.*
- *Исследование радиации.*
- *Создание квантовой теории.*
- *Создание теории относительности.*
- *Изобретение беспроводной СВЯЗИ.*



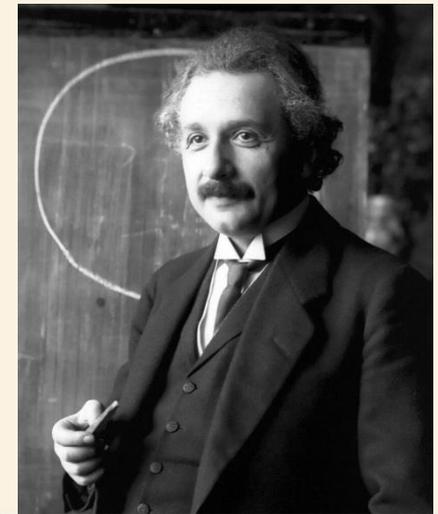
Никола Тесла



Мария и Ирен Кюри



Макс Планк



Альберт Эйнштейн

Как вы думаете, какие изменения в общественном сознании и почему могли повлечь за собой эти события?

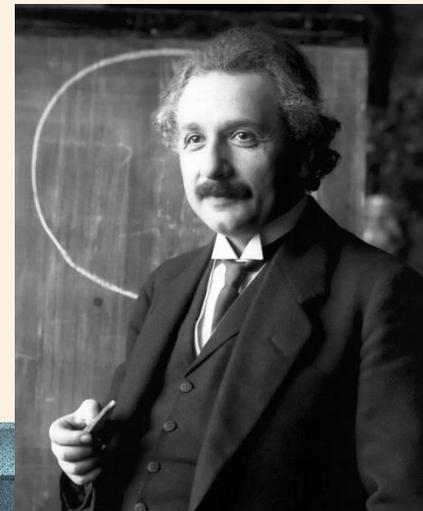
Важнейшие исторические события

- *Революция 1905-1907 гг.*
- *Русско-японская война 1904—1905 гг.*
- *Первая мировая война 1914—1918 гг.*
- *Февральская революция 1917 г.*
- *Октябрьская революция 1917 г.*
- *Гражданская война*



Значительные научные открытия

- *Открытие рентгеновских лучей.*
- *Определение массы электрона.*
- *Исследование радиации.*
- *Создание квантовой теории.*
- *Создание теории относительности.*
- *Изобретение беспроводной связи.*



Последствия кризиса классического естествознания

1. Позитивизм

*Казалось, что естествознание XIX века постигло почти все тайны мира. Отсюда некая самоуверенность, **вера в силу человеческого разума**, в возможность и необходимость покорения природы.*

Базаров: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».



***Позитивизм** - направление в философии, утверждающее, что единственным источником подлинного знания являются специальные науки, и отрицающее философию как особую отрасль знаний.*

Последствия кризиса классического естествознания

2. Мистицизм

Научные открытия рубежа веков перевернули представления о познаваемости мира. Ощущение кризиса естествознания выразились формулой «Материя исчезла». Это привело к поискам иррациональных объяснений новых явлений, тяге к мистицизму.



Мистика – 1. Вера в божественное, в таинственный, сверхъестественный мир и в возможность непосредственного общения с ним.

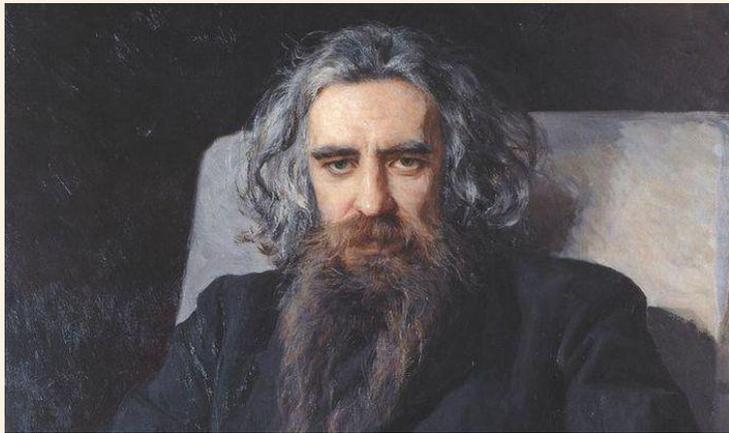
Иррациональный - 1. Противостоящий рациональному познанию или противоречащий ему (книжн.).

Рациональный –1. Относящийся к разуму.

Последствия кризиса классического естествознания

3. Ощущение грядущей катастрофы современной цивилизации

Научные открытия явились основой сдвига в общественном сознании. Очевидной была неудовлетворенность рационально-позитивистскими основами духовной жизни.



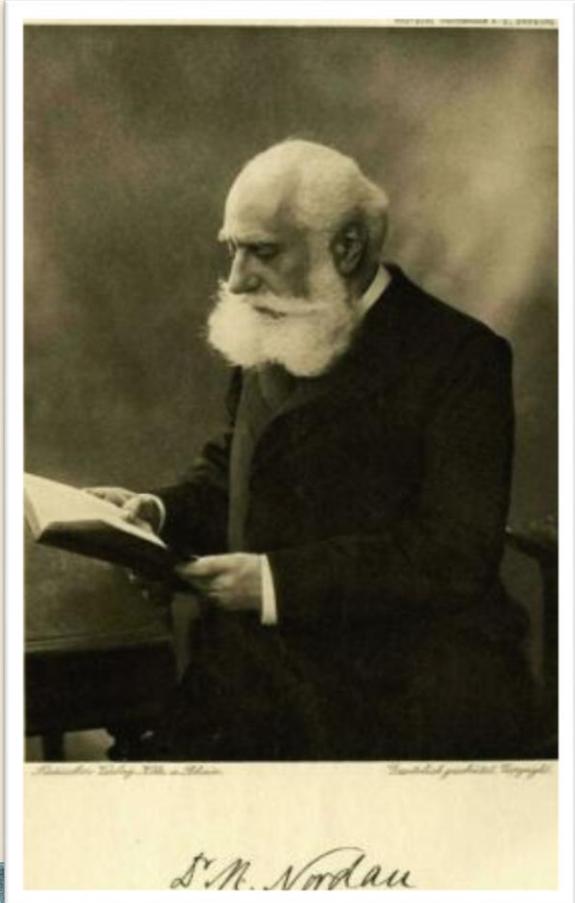
Николай Ярошенко. Портрет философа и поэта Владимира Сергеевича Соловьева.

*Философ **Вл. Соловьев** считал, что вся прежняя **история завершена**, на смену ей приходит не следующий период истории, а нечто совершенно новое — либо время одичания и упадка, либо время нового варварства; между концом старого и началом нового нет связующих звеньев; **«конец истории сошелся с ее началом»**.*

Ощущение грядущей катастрофы современной цивилизации

О том, как воспринималось и оценивалось это время, можно судить по названиям популярных тогда книг: «Вырождение» (1896) М. Нордау, «Закат Европы» (1918—1922) О. Шпенглера, по интересу к «философии пессимизма», у истоков которой стоял А. Шопенгауэр.

*Нордау писал: «Целый период истории, видимо, приходит к концу и начинается новый. Все **традиции подорваны**, и между вчерашним и завтрашним днем не видно связующего звена... Господствовавшие до сих пор воззрения исчезли или изгнаны, как свергнутые с престола короли...»*



Ощущение грядущей катастрофы современной цивилизации

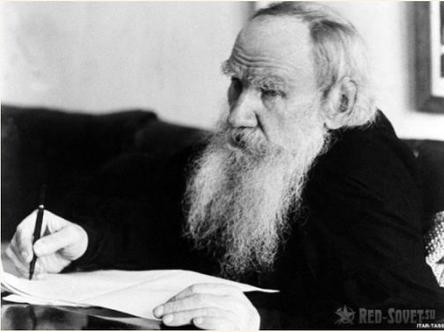


Поэт и философ Д. С. Мережковский: *«Наше время должно определить двумя противоположными чертами — это время самого **крайнего материализма** и вместе с тем самых **страстных идеальных порывов духа**. Мы присутствуем при великой многозначительной борьбе двух взглядов на жизнь, двух диаметрально противоположных мирозерцании. Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний».* (1893 г. «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»)

Материализм – 1. Философское направление, утверждающее, в противоположность идеализму, первичность материи и вторичность сознания, материальность мира, независимость его существования от сознания людей и его познаваемость.

Идеализм – 1. Философское направление, утверждающее, в противоположность материализму, первичность духа, сознания и вторичность материи, идеальность мира и зависимость его существования от сознания людей.

Ощущение грядущей катастрофы современной цивилизации



В работе «Конец века» (1905) Л. Н. Толстой отмечал: *«Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает **конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей**».*

В поисках объяснения происходящих в обществе процессов все чаще становились **обращения к религиозной мысли**: *«Все живет теперь мыслью о духе, о божестве, о последних тайнах и правдах жизни, и минутами кажется, что придет кто-то сильный, мощный, какой-то новый гениальный и даст простой и научно понятный для всех синтез всему, что разработано, прочувствовано и продумано всеми нами. Он оформит брожения наших душ и умов, рассеет наши туманы и откроет перед нами перспективы новых научно-философских и религиозных исканий»* (Волынский А. Книга великого гнева. 1904).

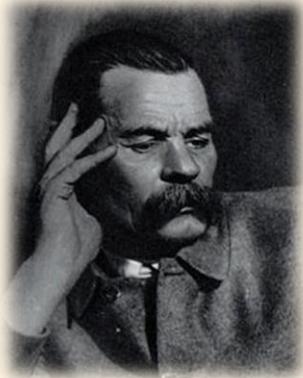


Евангелие – раннехристианское сочинение, повествующее о жизни Иисуса Христа.

Синтез - единство, неразрывная целостность частей.

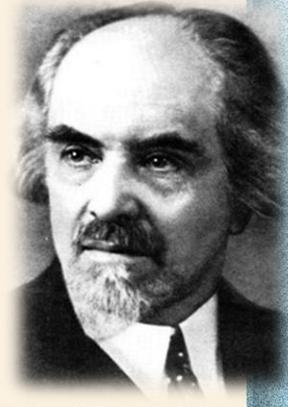
Последствия кризиса классического естествознания

4. Оптимистичное предчувствие неизбежности перемен, которые окажутся благотворными для человечества. Общим у художников и мыслителей было ощущение начала новой эпохи в развитии человечества и новой эпохи в развитии культуры, искусства.



*«Новый век — воистину будет веком **духовного обновления**. Множество погибнет людей, но еще больше родит их земля, и — в конце концов — одолеет красота, справедливость, **победят лучшие стремления человека**»* Горький М. Письмо К. П. Пятницкому. 1901 г.

В 1949 г. философ Н. Бердяев так охарактеризовал это время русского культурного ренессанса: *«Это была **эпоха пробуждения** в России **самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии** и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и **искания**, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, виделись новые зори, соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни»*.



Ренессанс - появление вновь, возобновление, подъём после периода упадка, разрушения.

Последствия кризиса классического естествознания

5. Внедрение в сознание русского общества различных философских идей, направлений, течений.

Идеи обновления христианского сознания были созвучны идеям Ф. Ницше с его обличениями христианства как помехи на пути личности к ее сверхчеловеческому состоянию, с «переоценкой ценностей», с его учением о «воле и свободе», с отказом от морали, от Бога. По Ницше, вместо Богочеловека нужен новый, сильный «сверхчеловек», для которого не существует «старая» мораль: «а нищих надо бы совсем уничтожить», «укоры совести учат кусать других», «падающего – толкни».

Для русской религиозной мысли **ницшеанство – это упадок, декаданс** европейской философии. Не отказываясь от христианства, «богоискатели» стремились найти пути соединения его с языческой «радостью».

«Мы переживаем не только христианский ренессанс, но и ренессанс языческий. Явления Ницше на Западе и у нас Розанова,... наше стремление к освящению плоти – все это указывает на двойственность нашего ренессанса. ...Зовет и привлекает нас не только Бог страдающий, умерший на кресте, но и бог Пан, бог сладострастной жизни, и древняя богиня Афродита, богиня пластической красоты и земной любви». Н. Бердяев «О новом религиозном сознании, 1905 г.



Ренессанс - появление вновь, возобновление, подъём после периода упадка, разрушения.

Декадентство - общее название нереалистических направлений в литературе и искусстве, характеризующихся настроениями упадка, утончённым эстетизмом и индивидуализмом.

Последствия кризиса классического естествознания

5. Внедрение в сознание русского общества различных философских идей, направлений, течений.

«Богоискательство» не принимало капиталистический путь как путь бездуховного прагматизма, не принимало и идеи социализма, в котором виделись закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества. В революционном движении богоискатели видели лишь *«русский бунт против культуры»* (Н. Бердяев).

Культуре же придавалось особое значение. Искусство, литература послужили **художественной формой для выражения философских идей.** Новая литература призвана была стать теургической, должна была явиться способом установления мировой гармонии, способом постижения истины. Как писал В. Иванов, *«жрецы и поэты были одно и то же».*

Попытки осмысления происходящих и грядущих перемен, «переоценки ценностей» свидетельствуют прежде всего о напряженном поиске новых путей в искусстве и общественной мысли, об оживлении религиозного сознания, о внимании к человеческой личности, о качественно новом взгляде на мир как на единое культурное поле.

Теург – бог, заклинатель, посвященный.

Богоискательство – религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции.