

**Русская
литература
на рубеже
веков**

<http://way26.ucoz.net>

«Серебряный век»

- проявление духовного и художественного ренессанса, знаменующего взлёт русской культуры конца 19 – начала 20 веков;
- величайшие достижения философской мысли, науки, всех видов художественного творчества;
- плеяда талантливейших поэтов, каждый из которых «воистину индивидуален».

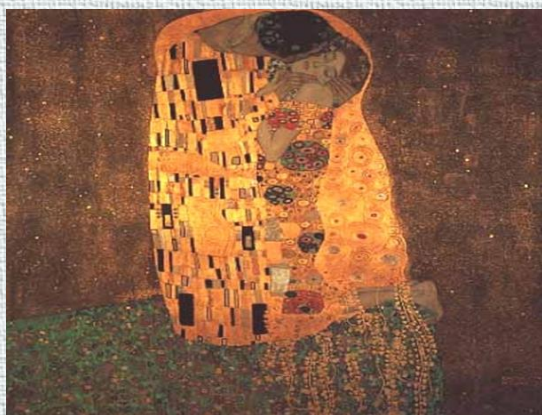


*Определение введено в 1933 г. Н. А. Оцупом
(парижский журнал русской эмиграции «Числа»)*

Изменение содержания определения «серебряный век»

Первоначально характеризовало вершинные явления поэтической культуры – творчество Блока, Брюсова, Ахматовой, Мандельштама, других выдающихся художников.

Определение «серебряный век» относили к русскому искусству в целом – к творчеству живописцев, композиторов, философов. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков».



Но в литературоведении термин «серебряный век» закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями – **символизмом, акмеизмом, «неокрестьянской» и футуристической** литературой.

Традиции реалистической литературы

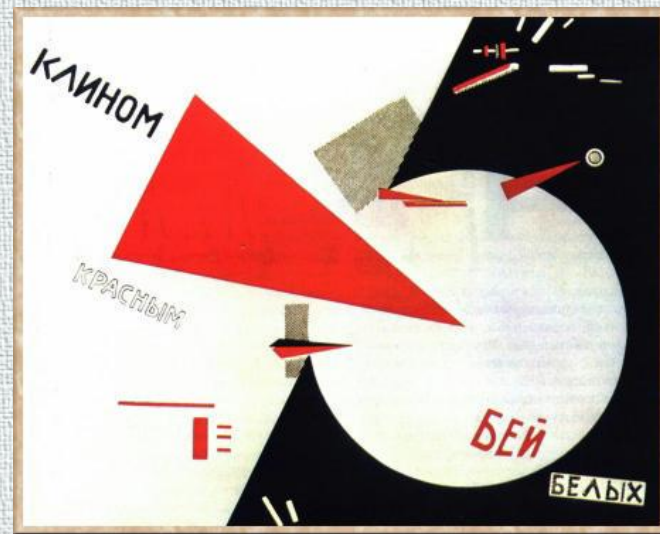
Ощущение кризисности эпохи было всеобщим, но в литературе отражалось по-разному. В это время создавали свои произведения писатели-реалисты



В отличие от реалистической эстетики XIX века, которая представляла в литературе авторский идеал, воплощенный в каком-либо образе, новая реалистическая литература по **существу отказалась от героя** – носителя представлений автора. Авторский взгляд повернулся **к человеку и миру** в целом, утратил социологическую направленность и обратился **к вечным проблемам**, символам, к библейским мотивам и образам, к фольклору.

Пролетарская литература

В связи с развитием марксизма в России возникло направление, связанное с конкретными задачами социальной борьбы. «Пролетарские поэты» привлекали внимание к тяжелому положению трудящихся, экспрессивно передавали некоторые общественные настроения; их революционные песни и пропагандистские стихи были ориентированы на то, чтобы внести вклад в дело революции, принести конкретную пользу пролетарскому движению, послужить **идеологической подготовкой к классовым боям.**



Модернизм

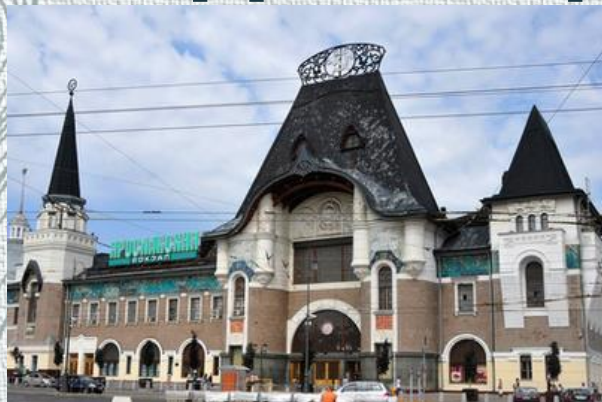
Понятие «серебряный век» связано прежде всего с модернистскими течениями.

Модернизм (от франц. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого, его **целью** было **создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства**. Особая роль отводилась автору, художнику — роль теурга, прорицателя, пророка, способного постичь средствами искусства мировую гармонию.

Модернизм объединил целый ряд течений, направлений, наиболее значительными среди которых стали **символизм, акмеизм и футуризм**. В каждом направлении было ядро мастеров и «рядовые» участники, во многом определявшие силу и глубину направления. **Модернизм охватил все сферы художественного и прикладного искусства**.

Модернизм в архитектуре

Следуя «природному началу», архитекторы отвергали «фанатизм симметрии», противопоставляя ему принцип «равновесия масс». Архитектура эпохи «модерна» отличалась асимметрией и подвижностью форм, свободным течением «непрерывной поверхности»



Ярославский вокзал
по проекту Ф. О. Шехтеля



Особняк Рябушинского, построенный
архитектором Фёдором Шехтелем



Интерьер особняка
Рябушинского



Модернизм в скульптуре

В начале XX в. скульптура в значительной мере утратила монументальность и героичность, свойственные ей в XIX в., она стала более камерной, интимной. Ведущим жанром стал портрет.



П. П. Трубецкой Друзья, 1901



П. П. Трубецкой
Портрет И. Левитана, 1899



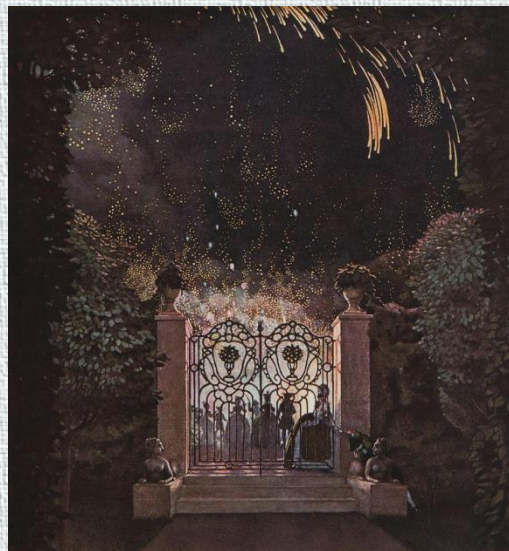
П. П. Трубецкой
Портрет Великой Княгини
Елизаветы Фёдоровны, 1899

Модернизм в живописи

В русской живописи отходили на второй план жанровые сцены. Пейзаж терял фотографичность и линейную перспективу, становился более демократичным, основываясь на сочетании и игре цветовых пятен. В портретах нередко сочетались орнаментальная условность фона и скульптурная чёткость лица.



Александра Бенуа



Константин Сомов



Лев Бакст



Евгений Лансере

Эстетика модернизма

В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», неминуемой гибели мира, обреченности, упадка. Поэтому многие годы модернизм отождествляли с декадансом (от лат. «упадок»).

Декаданс как тип сознания характеризуется настроениями пассивности, безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

Примером выражения таких настроений могут служить строки К. Бальмонта:

*Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Мое единое отечество —
Моя пустынная душа.*

Декадентский пафос в целом противоречил модернистскому пафосу возрождения человечества.

Объединяло разные по своей эстетике течения модернизма *установка на преобразующую мир силу творчества.*

Такая установка была чужда писателям-реалистам. Хотя *стремление к гармонии и красоте отражает глубинное единство реализма и модернизма.*



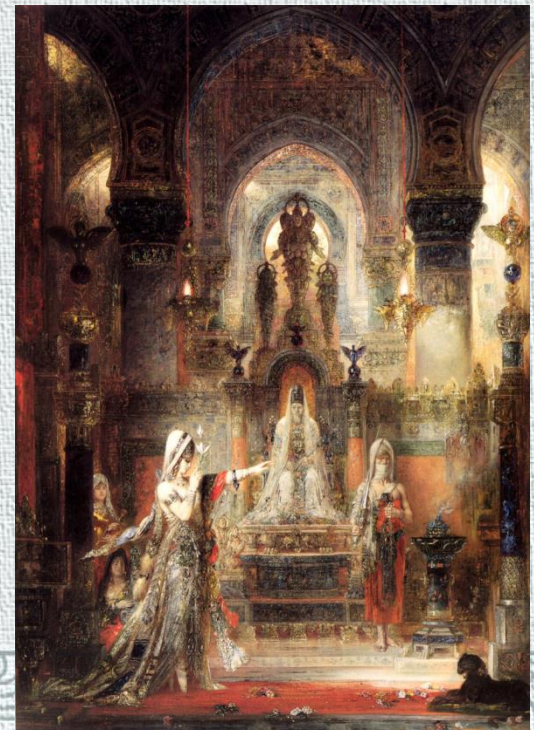
Обри Бердслей

СИМВОЛИЗМ

Символизм - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства **постижение мира через символы**.

Символ (греч. – условный знак) – поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в поэзии символизма передаёт индивидуальные, часто сиюминутные представления поэта, использование звуковых и ритмических средств поэзии.

Символисты приучили публику глубже воспринимать поэзию, освежили поэтический язык, обогатив музыкальность стиха.



Символисты



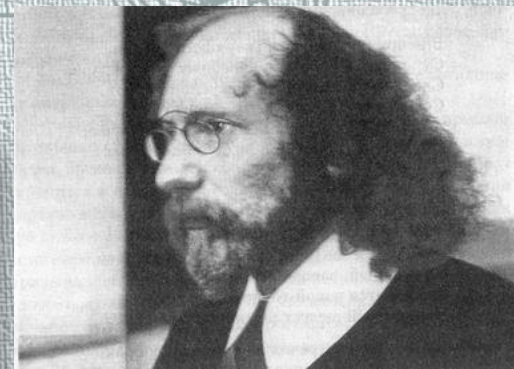
В.Я. Брюсов
(1873 – 1924)



Д.С. Мережковский
(1865-1941)



А.А. Блок
(1880 – 1921)



В.И. Иванов
(1866-1949)



З.Н. Гиппиус
(1869 – 1945)



К.Д. Бальмонт (1867 – 1942)



А.Н. Белый
(1880 – 1934)

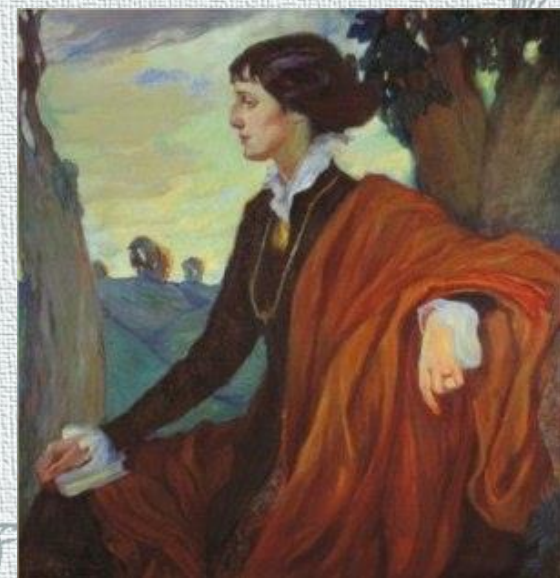
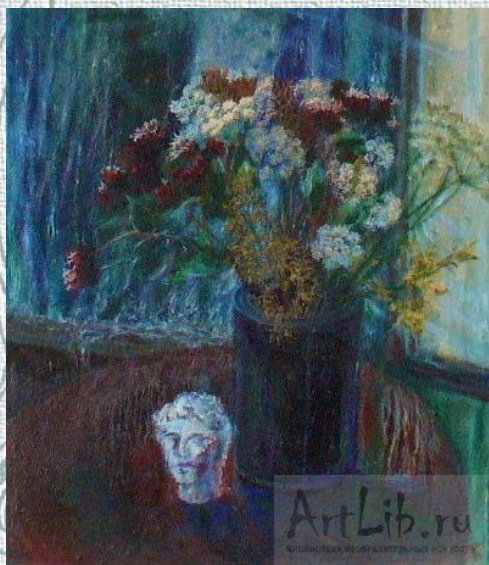
Акмеизм

Акмеизм (от греч. акме - цвет, цветущая сила, вершина чего-либо). Акмеизм противостоял крайностям символизма, акмеисты пытались заново открыть **ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира**. Они выработали тонкие способы передачи **внутреннего мира лирического героя через значимый жест, движение, деталь**.

Они воспевали прекрасную ясность, любовь и красоту.

Основные принципы акмеистов

- *отказ от мистической туманности,*
- *принятие мира во всем его многообразии, звучности, яркости;*
- *четкость образов;*
- *обращение к прошлому (образы из мифов, из русской истории)*



Акмеисты



Н.С. Гумилёв
(1886-1921)



О.Э. Мандельштам
(1891-1938)



С.М. Городецкий
(1884-1967)



А.А. Ахматова
(1889-1966)

Имажинизм

Имажинизм - течение в русской литературе.

Имажинисты пропагандировали победу образа над смыслом. «Но мы нашли способ оживить мертвые слова, заключая их в яркие поэтические образы»



А.Б. Мариенгоф
(1897-1962)



С.А. Есенин
(1895-1925)



В.Г. Шершеневич
(1893-1942)

Футуризм

Футуризм - передовое направление в европейском искусстве начала века. Уже в самом названии этого направления заключено стремление к будущему (от лат. будущее)

В своем манифесте «Пощечина общественному вкусу» футуристы провозгласили отказ от старой культуры, поиски новой формы выразительности: слово-новшество, звукоподражания, приемы плаката, лозунга, графический стих, поиски новых ритмов, пауз, новых жанровых форм и многое другое.



Футуристы



Д.Д. Бурлюк
(1882-1967)



В.В. Хлебников
(1885-1922)



И.В. Северянин
(1887-1941)



В.В. Маяковский
(1893-1930)

Сравнительная таблица модернистских течений рубежа 19-20 вв.

Критерии для сопоставления	Символизм	Акмеизм	Футуризм
1. Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2. Роль поэта	Поэт - пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3. Отношение к слову	Слово многозначно и символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4. Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов
5. Близкий род искусства	Музыка	Живопись, архитектура, скульптура	Живопись