

## Задание

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Формулировка одной из проблем, поставленных автором текста

**Проблема** — спорное утверждение нравственной направленности, определяющее цель авторского замысла. Весь текст посвящен авторскому исследованию этого вопроса (проблемы). Это находит отражение в выборе материала и выделении автором таких аспектов, которые помогают ему найти ответ на волнующий его вопрос. Чтобы определить содержание проблемы, необходимо понять, **о чем заставляет задуматься автор**. Помочь в определении проблемы могут **ключевые** слова, а также знание сильных позиций текста (обычно проблему автор предьявляет уже в начале текста, часто через вопрос или основную мысль).

### Разные способы формулировки проблемы

**1. Можно использовать ключевое слово «проблема», тогда для названия проблемы используется форма родительного падежа существительного:**

*Д. Гранин поднимает проблему исчезновения милосердия из нашей жизни.*

*А. Андреев ставит проблему влияния сериалов о бандитах на формирование безнравственных взглядов.*

*Г. Горин затрагивает проблему неоправданной жестокости человека.*

*К. Паустовского волнует проблема одиночества.*

*М. Булгаков пишет о проблеме нравственного выбора и др.*

**2. Можно оформить проблему в виде вопроса:**

*Действительно ли исчезает милосердие из нашей жизни? Именно на этот вопрос отвечает Д. Гранин в своей статье.*

*Как влияют сериалы о бандитах на формирование нравственных идеалов? Об этом размышляет А. Андреев.*

*Г. Горин ищет ответ на вопрос: «Почему человек бывает порой неоправданно жесток?»*

**3. Проблему можно сформулировать с помощью назывных предложений:**

*Милосердие и современность. Проблема их взаимосвязи волнует Д. Гранина.*

*Сериалы о бандитах. Их влияние на современного человека. Об этой проблеме размышляет А. Андреев.*

*Человек и жестокость. Вот проблема, которую поднимает Г. Горин.*

Желательно, чтобы слова «проблема» и/или «вопрос» прозвучали в тексте сочинения.

При определении проблемы, поднимаемой в тексте, необходимо учитывать ее философские, социальные и нравственные аспекты.

## Комментарий сформулированной проблемы

**Комментарий** — это толкование, разъяснение текста в соответствии с выделенной проблемой, это вторичный текст, логизированная модель исходного текста, объясняющая его смысл.

В комментарии отражается правильность и глубина понимания содержания авторского текста. Комментируя, мы объясняем, как автор раскрывает проблему, на какие моменты обращает внимание, что делает, чтобы мы поняли значимость этой проблемы и согласились с ним.

Комментарий может быть приближен к сюжетной линии текста, но **не должен стать пересказом** событий. Он, конечно, содержит элементы пересказа, но это комментированный пересказ, соотношенный с основной проблемой текста. Очень важно давать **самостоятельно сформулированные пояснительные замечания**, которые объясняют смысл исходного текста в связи с выделенной проблемой.

В комментарии можно использовать следующие **клише**:

*Свои рассуждения автор начинает с...*

*Чтобы мы поняли, как это важно, автор рассказывает нам о том, что...*

*Пытаясь разобраться в этом вопросе, он отмечает...*

*Автор обращает наше внимание на то, что...*

*Свои рассуждения автор подтверждает примерами...*

*Автор помогает нам понять, что...*

*Особенно убедительным в рассуждениях автора оказывается...*

*Очень логично автор переходит к мысли о том, что...*

*Автор исследует (отмечает, размышляет) ...*

*Автору кажется интересным то, что...*

*Автор называет три (две, четыре...) причины...*

*Автор рассказывает нам о героях...*

*Пейзаж помогает автору передать (настроение, переживание, чувство) ... Портрет героя помогает нам понять... (автору передать...)*

*Все использованные автором приемы помогают...*

*Изображая героя таким, автор помогает нам понять...*

*Такое поведение (такие поступки) героя помогают нам понять, что... Автор нам рассказывает о том, как...*

*Поражает то, как автор описывает...*

*Герой так поступает потому, что... и т.п.*

## Формулировка позиции автора (рассказчика)

В публицистических текстах позиция автора звучит на протяжении всего текста и часто предьявляется открыто, в тезисе и/или выводе. В художественных текстах позиция автора выражается не прямо, а с помощью образов героев, способов их изображения, через то, о чем все рассказанное заставляет задуматься.

Для оформления позиции автора можно использовать следующие **клише**:

*Автор считает, что...*

*Автор убежден (уверен) в том, что...*

*По мнению автора...*

*Автора печалит, радует, огорчает...*

*Автор откровенно иронизирует...*

*Автор подводит читателя к мысли (к выводу) о том, что...*

*Автор доказывает, что...*

*Автор приходит к выводу...*

*Все эти подсказки автора помогают читателю понять... и т.д.*

**Внимание!**

Проблема текста — это вопрос, волнующий автора, позиция автора — это ответ на данный вопрос. Ключевые слова проблемы и позиции автора должны совпадать.

### **Возможные способы аргументации собственного мнения, приемы введения аргументации в текст сочинения**

Аргументация собственного мнения позволяет увидеть, насколько точно понято содержание прочитанного текста, выявляет уровень начитанности, умение применять ранее полученные знания в новой ситуации.

В тексте сочинения необходимо выделять фрагмент, содержащий позицию пишущего, для этого можно использовать речевые клише, помогающие связать две части работы и прямо выражающие мнение автора сочинения. Нельзя забывать об абзацном делении текста.

#### **Выражение согласия:**

*Автор, безусловно, прав, считая, что...*

*Невозможно не согласиться с точкой зрения (позицией, мнением) автора...*

*Действительно...*

*Я согласен с ...*

*Мне понятна тревога автора...*

*Позиция автора мне близка...*

*Я разделяю мнение (точку зрения) автора...*

*Высказывание (позиция, точка зрения, мнение) автора показалось мне интересным (глубоким, убедительным) ...*

*Можно согласиться с автором...*

*Вопросы, поднимаемые автором, очень актуальны, так как...*

*Меня особенно взволновало то, что...*

*Невольно задумываешься о том, что...*

*Начинаешь понимать, что...*

*Кто из нас не знает (не слышал, не читал, не размышлял) о..., но задумывались ли мы о ...*

*Действительно, кто из нас с подобным не сталкивался?*

#### **Выражение несогласия:**

*Я не согласен с мнением автора, так как...*

*Хочется опровергнуть...*

*Позволю себе высказать свою (иную) точку зрения.*

*С автором можно поспорить...*

*Нельзя не согласиться с автором в том, что..., однако...*

*Доводы автора достаточно убедительны, но...*

*Эту проблему, по моему мнению, можно решать иначе...*

*По данной проблеме, как мне кажется, не может быть однозначного мнения.*

*Прав ли автор? Однозначного ответа нет.*

Литература:

Долинина Т. А. Учимся писать сочинение. ЕГЭ по русскому языку. 10-11 класс: методическое пособие для учащихся. Изд. 2-е, испр. и доп. — Кунгур, 2013