

Литературные направления

Представители	Стилеобразующие особенности
Классицизм XVII – начало XIX в.	
Мольер, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин	Подражание образам античной литературы; вера в разум рационализма; строгая иерархия жанров: высоких – трагедия, ода, эпопея; низких – сатира, комедия, басня
Сентиментализм 2-я пол. XVIII в.	
С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.Ж. Руссо, Г.Э. Лессинг, Н.М. Карамзин	Приоритет чувства; значимость понятия «естественного» человека; жанры: элегия, послание, эпистолярный роман, путевые заметки, дневники
Романтизм конец XVIII – 1-я пол. XIX в.	
Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев	Воплощение разлада личности с действительностью; отражение пессимизма; историзм, стремление к экзотике; расцвет лирики; жанры: исторический роман, идиллия, баллада; романтическая поэма
Реализм 2-я пол. XIX в. – XX в.	
О. Бальзак, Ч. Диккенс, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов	Исследование человеческого характера в его связи со средой; направленность на объективное, правдивое отражение жизни; отражение глубины и широты охвата действительности; воплощение социально-критического начала; жизнеподобие: создание живого образа реальности; жанровая представленность: роман, повесть, эпопея, лироэпическая драма, лирика

Символизм

конец XIX в. – XX в.

**П. Верлен,
А. Рембо,
М. Метерлинк,
Р.М. Рильке,
З.Н. Гиппиус,
В.Я. Брюсов,
К.Д. Бальмонт,
А.А. Блок,
А. Белый**

Рассмотрение искусства как орудия для постижения ирреальной сущности мира; трактовка символа как средства постижения мирового единства; господство лиро-стихотворного начала; вера в магическую силу поэзии; музыкальная стихия как основа жизни и искусства; обновление жанров лирики

Акмеизм

10-е годы XX в.

**Н.С. Гумилев,
А.А. Ахматова,
О. Мандельштам, С.М.
Городецкий, М.Л.
Лозинский**

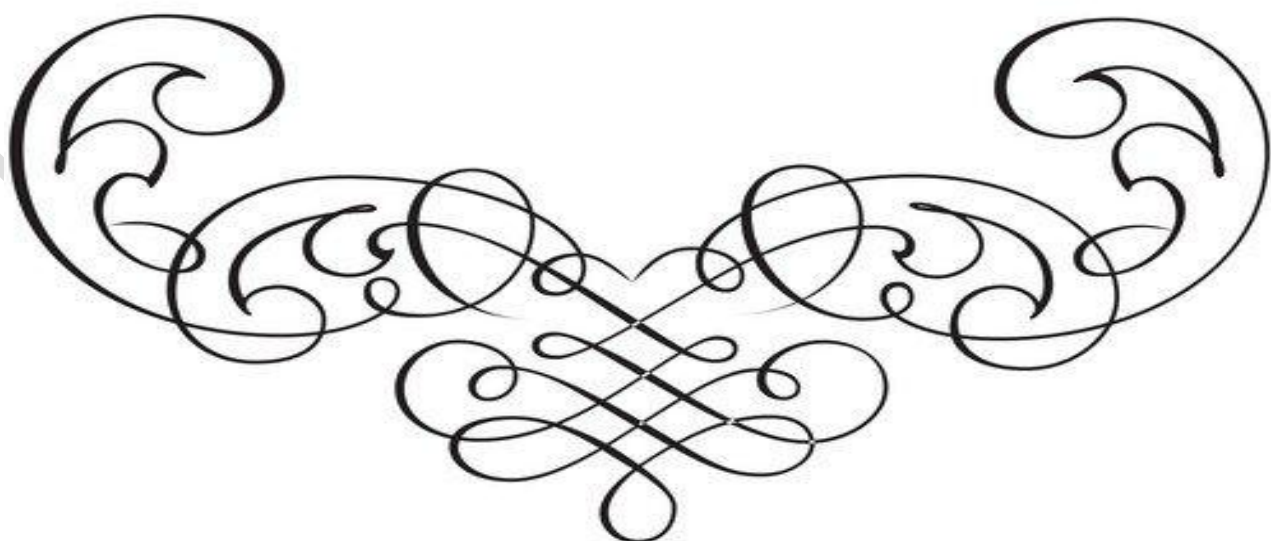
Выступление против зыбкости символических образов; декларация конкретно-чувственного восприятия мира: борьба за чистый и «простой» поэтический язык

Футуризм

10-е годы XX в.

**В. Хлебников, В.В.
Маяковский, А.Е.
Крученых, И. Северянин**

Декларация разрыва с традиционной культурой; пересмотр языка искусства; эксперименты; гротескное смешение стилей и жанров; новообразования в лексике, синтаксисе, звукоподражание



О литературе

«Наши совместные усилия позволят сберечь лучшие традиции русской литературы, укрепить её авторитет и влияние в мире. Сохранив свою культуру, свой язык, литературу, сохраним себя как нация, как народ, как страна. И тысячелетняя Россия останется Россией».

В.В. Путин

«Литература — это совесть общества, его душа».

Д. С. Лихачев

«Улучшать нравы своего времени — вот цель, к которой должен стремиться каждый писатель, если он не хочет быть только «увеселителем публики».

О. Бальзак

«Писать прекрасно — значит одновременно прекрас-но мыслить, прекрасно чувствовать и прекрасно выражать, то есть обладать в равной мере умом, душою и вкусом».

Ж. Бюффон

«Темой истинного литературного творчества могут быть только проблемы человеческой души, раздираемой внутренним конфликтом, потому-то писать стоит только о них, только они заслуживают мук и пота».

У. Фолкнер

Средства выразительности речи (Лексические)

Языковое средство	Примеры
<p>Гипербола – художественное преувеличение</p>	<p>шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)</p>
<p>Литота - художественное преуменьшение</p>	<p>мальчик с пальчик</p>
<p>Метафора – переносное значение слова, основанное на сходстве</p>	<p>Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)</p>
<p>Олицетворение - перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы</p>	<p>Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)</p>
<p>Перифраз – замена слова (словосочетания) описательным оборотом</p>	<p>«люди в белых халатах» (врачи), «рыжая плутовка» (лиса)</p>
<p>Сравнение – сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак</p>	<p>Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А.Твардовский)</p>
<p>Эпитет – образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление</p>	<p>Но люблю я, весна <i>золотая</i>, Твой сплошной, <i>чудно смешанный</i> шум... (Н.Некрасов)</p>



Средства выразительности речи (Синтаксические)

Языковое средство	Примеры
<p>Анафора – одинаковое начало нескольких соседних предложений</p>	<p>Берегите друг друга, Добротой согревайте. Берегите друг друга, Обижать не давайте. (О.Высотская)</p>
<p>Антитеза – сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления</p>	<p>«Сон и смерть» А.А. Фет «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский</p>
<p>Градация – расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости</p>	<p>Завыл, запел, взлетел под небо камень, И заволокся дымом весь карьер. (Н.Заболоцкий)</p>
<p>Инверсия – нарушение прямого порядка слов</p>	<p><i>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</i> (А.Пушкин)</p>
<p>Многосоюзиe – намеренное использование повторяющегося союза</p>	<p>Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В.Инбер)</p>
<p>Оксюморон – сочетание противоположных по значению слов</p>	<p>Туристы в родном городе. (Тэффи)</p>
<p>Риторический вопрос, восклицание, обращение – выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия</p>	<p>О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н.Некрасов)</p>

Литература - искусство слова.

Художественный образ – это форма отражения объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

Средства создания образа:

1. **Эпиграф** к литературному произведению может указывать на основную черту характера героя
2. **Прямая авторская характеристика.**
3. **Речь героя.** Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия
4. **Поступки, действия героя.**
5. **Психологический анализ персонажа** (чувств, мыслей, эмоций)
6. **Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения**
7. **Портрет героя.** Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Типы портрета: 1) натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека); 2) психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер); 3) идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами)
8. **Социальная среда, общество.**
9. **Пейзаж.**
10. **Художественная деталь.**
11. **Предыстория жизни героя** (если есть).

Подробный план анализа стихотворения

1. **Краткая информация об авторе и стихотворении.** Дайте краткую историю создания стихотворения: когда написано, кому посвящено, с какими событиями связано, где впервые опубликовано.

2. **Жанр стихотворения.** Какое место этот жанр занимает в творчестве поэта, является ли для него типичным, к какому литературному направлению относится.

3. **Анализ тематики** (любовь, ненависть, природа, свобода и т.д.) **и проблематики** стихотворения. Отвечает ли оно запросам времени? Актуально ли на современном этапе и почему.

4. **Анализ сюжета и композиции.**

5. **Лирическое «я», лирический субъект, образ автора.** Совпадает ли образ лирического героя и лирического субъекта, как реализуется образ автора, присутствует ли он вообще.

6. **Формальные признаки стихотворения.** Определите размер, метр стихотворения, систему рифмовки, строфику.

7. **Стилистика.** К стилистическим средствам традиционно относят: тропы, фигуры, звукопись. Приведите слова одной тематической группы, которые играют большую роль в стихотворении. Найдите устаревшую лексику и неологизмы, объясните, почему автор их употребляет.

8. **Ваше личное отношение к прочитанному**

План анализа эпизода эпического произведения

Эпизод – часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

1. Место и роль эпизода в композиции произведения. Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог

2. Тип эпизода (повествование, описание, рассуждение)

3. События, описанные в эпизоде

4. Характеристика действующих лиц эпизода: внешность, одежда, манеры, речь, взаимодействие героев

5. Художественные выразительные средства

6. Особенности использования в эпизоде внесюжетных элементов: описание, пейзаж, портрет, интерьер

7. Роль данного эпизода в произведении.

Характерологическая. Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

Психологическая. Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

Поворотная. Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

Оценочная. Автор даёт характеристику персонажа или события.