



Информационное, культурное, государственное единство страны, единство российского народа напрямую зависит от освоения нашими молодыми людьми, от состояния, распространения русского языка.

Это государственный язык нашей страны, язык межнационального общения. На русском у нас говорят более 96 процентов граждан. Именно русский язык вместе с культурой сформировал Россию как единую и многонациональную цивилизацию, на протяжении веков обеспечивал связь поколений, преемственность и взаимообогащение этнических культур.

Свободное, грамотное владение русским языком открывало для представителей любой национальности больше возможностей для самореализации, для образования, для достижения профессионального успеха.

(Совместное заседание Совета по межнациональным отношениям и Совета по русскому языку 19 мая 2015 года)

О языке

«Нравственность человека видна в его отношении к слову».

Л. Н. Толстой

«По сути для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться также неприлично, как не уметь читать и писать».

А. П. Чехов

«Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно».

А.Н. Толстой

«Речь должна отвечать законам логики».

Аристотель

«Бессмертие народа – в его языке».

Ч. Айтматов

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое Русское Слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

Анна Ахматова

Славянские языки



Восточно-славянские

- ✓ русский
- ✓ украинский
- ✓ белорусский



Южнославянские

- ✓ болгарский
- ✓ македонский
- ✓ сербохорватский
- ✓ словенский



Западнославянские

- ✓ чешский
- ✓ словацкий
- ✓ польский

Функции русского языка

1. Средство общения, коммуникации.
2. Средство формирования и выражения мыслей и чувств.
3. Национальный язык русского народа.
4. Государственный язык Российской Федерации.
5. Международный язык.

Основные принципы русской орфографии (Л. В. Щерба)

1. Фонетический. Как пишется, так и произносится

2. Фонематический. Когда выбор буквы можно проверить сильной позицией

3. Традиционный. Слово пишется в соответствии с традицией, и его написание определяется по словарю

4. Смысловой. Реализуется в ситуациях, когда средствами орфографии необходимо разграничить одинаково звучащие слова: *балл (оценка) и бал (танцевальный вечер)*

Фонетические и морфологические черты заимствованных слов

Старославянизмы обладают отличительными чертами:

1. Неполногласие, т. е. сочетания ра, ла, ре, ле на месте русских оро, оло, ере, еле (*враг — ворог, сладкий — солод, млечный — молочный, брег — берег*).

2. Сочетания ра, ла в начале слова на месте русских ро, ло (*работа — хлебоборб, ладья — лодка*).

3. Сочетание жд на месте ж (*чуждый — чужой, одежда — одёжа, возждение — возжу*).

4. Щ на месте русского ч (*освещение — свеча, мощь — мочь, горящий — горячий*).

5. Начальные а, е, ю вместо русских л, о, у (*агнец — ягненок, един — один, юноша — уноша*).

6. В русском языке есть достаточно много морфем старославянского происхождения:

- суффиксы ени-, енств-, знь-, тель-, ын- (*единение, блаженство, жизнь, хранитель, гордыня*);

- суффиксы прилагательных и причастий: ейш-, айш-, ащ, ущ-, ом-, им-, енн- (*добрейший, горчайший, горящий, бегущий, ведомый, хранимый, благословенный*);

- приставки: воз-, из-, низ-, чрез-, пре-, пред- (*воздать, извергнуть, низвергнуть, чрезмерно, презирать, предпочитать*);

- первая часть сложных слов: благо, бого, зло, грехо, велико (*благодаяние, богобоязненный, злословие, грехопадение, великодушие*).

Многие из старославянских слов утратили оттенок книжности и воспринимаются нами как обычные слова повседневной речи: овощи, время, сладкий, страна. Другие по-прежнему сохраняют стилистический оттенок «высокости» и употребляются для придания особой выразительности речи (например, стихотворения А. Пушкина «Анчар» или «Пророк», стихотворение М. Лермонтова «Нищий» и др.).

Фонетические приметы заимствованных слов:

1. Заимствованные слова имеют **начальное а**: *анкета, аббат, абзац, ария, атака, абажур, арба, ангел, анафема.*

2. **Начальное э** отличает преимущественно грецизмы и латинизмы: *эпоха, эра, этика, экзамен, экзекуция, эффект, этаж.*

3. **Буква ф** свидетельствует о нерусском источнике слова, поскольку у восточных славян не было звука [ф] и соответствующий графический знак использовался лишь для обозначения его в заимствованных словах: *форум, факт, фонарь, софа, фильм, афера, форма, афоризм, эфир, профиль и под.*

4. **Сочетание двух и более гласных** в слове было недопустимо по законам русской фонетики, поэтому заимствованные слова легко выделяются по этой их особенности (так называемому зиянию): *поэт, ореол, аут, театр, вуаль, какао, радио, пунктуация.*

5. **Созвучия ге, ке, хе**, подвергшиеся фонетическим изменениям в исконных словах, оказались возможны в словах заимствованных: *кедр, герой, схема, агент, аскет.*

6. **Не свойственная русскому языку последовательность гласных и согласных звуков** выделяет заимствования, в которых средствами русской фонетической системы передаются непривычные для нее созвучия *парашют, пюре, коммюнике, джип, жюри.*

7. Особым фонетическим признаком слов тюркского происхождения является **гармония гласных** (сингармонизм) - закономерное употребление в одном слове гласных только одного ряда: заднего [а], [у] или переднего [е], [и]: *атаман, караван, карандаш, башмак, аркан, сундук, сарафан, барабан, каблук, кушак, улус, мечеть, бисер.*

1) тюркизмам свойствен **сингармонизм**

2) французским – **конечные ударные гласные** (*пальто*), **сочетания уэ, уа в середине слова** (*силуэт*), **конечное –аж** (*массаж*).

3) немецким – **сочетания шт, хт** (*паштет, вахта*)

4) английским – **сочетание дж** (*джаз, бюджет*)

5) латинизмам – **конечные –ум, -ус, -ура, -ция, -ент** (*пленум, президент*)

Морфологические приметы заимствованных слов

Неизменяемость, отсутствие флексий: *такси, кофе, пальто, беж, мини, макси.*

Словообразовательные приметы заимствований

Иноязычные приставки: *интервал, дедуция, индивидуализм, регресс, архимандрит, контрадмирал, антихрист* и суффиксы: *деканат, студент, техникум, редактор, литература, пролетариат, популизм, социалист, полемизировать.*

Характеристика стилей русского литературного языка

Название	Основная функция	Сфера использования	Языковые средства
научный	сообщение, объяснение научных результатов	в научных трудах ученых для выражения результатов исследований	термины, специальная фразеология, сложные синтаксические конструкции, логичность, четкость и отсутствие проявления каких-либо эмоций со стороны автора
официально-деловой	сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации, указания	в переписке граждан с учреждениями, учреждений друг с другом	четкость, отсутствие эмоциональности, стандартность и консерватизм, отглагольные существительные, широкое использование штампов, языковых клише
публицистический	сообщить информацию, имеющую общественно-политическое значение; воздействовать на слушателей и читателей	в общественно-политической сфере жизни, в газетах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях	отвлеченные слова и понятия, образность, насыщенность эмоциями, оценки и призывы к действию
художественный	воздействовать с помощью созданных образов на чувства и мысли слушателя и читателя	в художественной литературе	Языковые средства – способ передачи художественного образа, эмоционального состояния и настроения рассказчика
разговорный	общение, обмен мыслями	в повседневном общении людей между собой	неполнота выраженной мысли и эмоциональность